

## Programa de asignatura Lenguaje, ficción y realidad

### 1. Identificación

Nombre Escuela:	Artes y humanidades
Nombre Departamento:	Departamento de Humanidades
Nombre Programa:	Formación Humanística y Científica
Nombre Programa Académico:	Lenguaje, ficción y realidad
Nombre Programa Académico (En inglés):	Language, fiction and reality
Materia Prerrequisito:	Ninguna
Semestre De Ubicación:	Libre
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	HL1402
Intensidad Horaria Semanal:	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral:	48 Horas
Créditos:	3
Características:	No suficientable

---

---

### 2. Justificación

Este curso es una mirada introductoria a la indagación por el estatus de realidad de los productos del lenguaje (Lewis, 1986). Los textos que conforman este programa han sido empleados a lo largo de la historia para dar cuenta de la realidad en diferentes escenarios: el registro histórico, la escritura autobiográfica o la recreación ficcional de hechos que pertenecen a la experiencia individual o a la cultura de un colectivo humano. Para llevar a cabo esta aproximación, utilizaremos herramientas de estudio que provienen de disciplinas como la teoría del lenguaje, la historiografía y la crítica literaria, junto con otras reflexiones que se localizan en la intersección de diversas disciplinas de las Humanidades. En consecuencia, el curso operará con algunos conceptos fundamentales tales como ficción, mímesis, historia y narración, y a través de ellos examinará la manera como los seres humanos construimos nociones de verdad y realidad en cuentos, novelas, poemas, crónicas y memorias, y en nuestro día a día.

La reflexión demorada sobre la participación que el lenguaje tiene sobre el estado de cosas en el mundo, ya sea mediante la fabricación de dispositivos de cohesión social, tales como las ficciones (Harari, 2014) o a través de la transposición de valores identitarios en la construcción de representaciones con fines políticos, éticos o estéticos (Auerbach, 1946 y Walton, 1990),

ofrecen al estudiante una oportunidad de autoevaluación de las competencias y capacidades que le permitirán reflexionar y expresarse ante problemáticas de su propio contexto en las que estén en causa la representación de creencias propias o ajenas.

Por el camino, se presentarán oportunidades para esclarecer diferencias conceptuales – verdad, verosimilitud y realismo– así como se establecerán parámetros de identificación de contextos específicos de uso de estas terminologías: como la distinción entre géneros discursivos en el espectro de la historia a la literatura (Posada Carbó, 1998); o de intención y empeño cognitivo en los marcos del trabajo académico y del activismo político (Molano, 1991).

Finalmente, se dará lugar a la evaluación de hipótesis que buscan determinar el nivel de impacto que los productos del lenguaje tienen sobre la realidad, tales como “una secuencia de eventos presentados en una historia afecta la percepción que un lector tiene de causalidad: que la acción *a* lleva a la consecuencia *b*”; “leer narrativas es un experimento-mental. Los lectores prueban diferentes roles y reflexionan sobre la consecuencia de esos roles”; “las narraciones afectan las expectativas de los lectores sobre sus propias vidas. Esto incluye normas, de tipo cultural o códigos sociales” (Hakemulder, 2000).

### **3. Objetivo general de la asignatura**

El estudiante aprenderá conceptos fundamentales de la reflexión acerca del lenguaje humano, tales como imitación, representación, ficción y realismo, a partir de la discusión de textos de y acerca de la literatura, para apropiarse del potencial transformador del lenguaje en la vida en sociedad.

### **4. Competencias y resultados de aprendizaje**

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **4.1 Competencias genéricas:**

**PENSAMIENTO CRÍTICO:** capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos.

**PENSAMIENTO SISTÉMICO:** capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

**PENSAMIENTO ANTICIPATORIO:** capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras.

#### 4.2 Resultados de Aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias		
	Pensamiento crítico	Pensamiento sistémico	Pensamiento anticipatorio
Identifica la relevancia del lenguaje como herramienta adaptativa en un marco amplio de la historia de la humanidad y reconoce sus diferentes campos de aplicación a partir de textos especializados de divulgación.		x	
Reconoce la naturaleza particular de los textos literarios a la luz de su configuración como productos del lenguaje (tipologías de género, hibridaciones interdisciplinarias y de registro) por medio de la lectura, interpretación y discusión de textos procedentes de diferentes tradiciones.	x		
Realiza ejercicios de escritura creativa en los que pone a prueba su imaginación a través de la resolución de problemas relacionados con la naturaleza polisémica del lenguaje literario.			x

### 5. Contenidos

#### Unidad 1:

El lenguaje humano ficción y civilización

- La humanidad en el lenguaje
- Ficciones y realidades imaginadas
- El lenguaje como herramienta / el lenguaje como medio

#### Unidad 2:

La representación/producción de lo real

- Verdad y verosimilitud: objetivos y contextos del discurso
- Realismo y mimesis

#### Unidad 3:

La narrativa como territorio de construcción participativa y abierta

- Formas, géneros y estilos literarios (literatura e historia)

#### Unidad 4:

Experimentación e imaginación creativa (géneros y estilos de producir mundos, personas y consciencias)

- Imaginación creativa
- La ficción como laboratorio

## 6. Estrategias metodológicas y cronograma

### 6.1 Metodología

El curso alterna momentos de clase magistral —exposiciones del profesor— con dinámicas propias de seminario en sentido estricto —discusión en torno a un tema o lectura— y con actividades de taller —ejercicios individuales o en grupo—.

### 6.2 Cronograma (discrecionales de cada docente)

Sesión	Unidad	Tema
1	1	Pacto pedagógico
2		<b>Unidad 1:</b>
3		El lenguaje humano ficción y civilización
4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La humanidad en el lenguaje</li> <li>• Ficciones y realidades imaginadas</li> <li>• El lenguaje como herramienta / el lenguaje como medio</li> </ul>
5	2	<b>Unidad 2:</b>
6		La representación/producción de lo real
7		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdad y verosimilitud: objetivos y contextos del discurso</li> <li>• Realismo y mímesis</li> </ul>
8		
9	3	<b>Unidad 3:</b>
10		La narrativa como territorio de construcción participativa y abierta
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas, géneros y estilos literarios (literatura e historia)</li> </ul>
12		
13	4	<b>Unidad 4:</b>
14		Experimentación e imaginación creativa (géneros y estilos de producir mundos, personas y consciencias)
15		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación creativa</li> <li>• La ficción como laboratorio</li> </ul>
16		

## 7. Recursos

### 7.1 Locativos:

Aula de clase y salas de estudio de la Biblioteca.

**7.2 Tecnológicos:**

Computador, videobeam, sonido.

**7.3 Didácticos:**

Presentaciones con diapositivas y materiales audiovisuales.

**8 Criterios de evaluación académica**

Resultado de aprendizaje	Criterio de evaluación
Identifica la relevancia del lenguaje como herramienta adaptativa en un marco amplio de la historia de la humanidad y reconoce sus diferentes campos de aplicación a partir de textos especializados de divulgación.	Elabora comentarios escritos sobre las lecturas estudiadas que demuestran la asimilación de convenciones de la expresión escrita en lengua española.
	Participa en los debates en clase sobre el aparato conceptual implicado en las lecturas y su potencial relación con un contexto actual de problemas y posibilidades de interacción humana en grupos sociales.
	Ofrece argumentos para posiciones discursivas propias y autoconscientes, fundamentadas en un aparato conceptual extraído de las fuentes y que anticipa su contexto de socialización.
Reconoce la naturaleza particular de los textos literarios a la luz de su configuración como productos del lenguaje (tipologías de género, hibridaciones interdisciplinarias y de registro) por medio de la lectura, interpretación y discusión de textos procedentes de diferentes tradiciones.	Manifiesta una adecuada comprensión de lecturas estilísticamente marcadas, y encuentra en ellas constantes tipológicas (su pertenencia a categorías) e índices de diferenciación mediante la comparación.
	Participa en los debates en clase sobre diferentes formas de leer textos que presentan diversos operadores semánticos ambiguos y/o polisémicos.
	Construye, por escrito, cuadros comparativos en los cuales se organiza información sobre diferentes tipos de textos y sus características.
Realiza ejercicios de escritura creativa en los que pone a prueba su imaginación a través de la resolución de problemas relacionados con la naturaleza polisémica del lenguaje literario.	Crea textos de carácter literario, tipológica o estilísticamente demarcado, que ejercitan la capacidad de imaginar situaciones, personas y/o interacciones en contextos variables.

## 9 Bibliografía

### Libros

- Armstrong, Karen. *El arte perdido de las escrituras*, Paídos, 2020.
- Auerbach, Erich. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, [1946], 2014.
- Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Cap. I, Parte I. Edición Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo*, Dastin, 2000.
- Cortázar, Julio. *Final del juego*, Sudamericana, 1964.
- Currie, Gregory y Ian Ravenscroft. *Recreative Minds*, Oxford, 2002.
- García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*, Buenos Aires: 1967
- Hakemulder, Jemelian. *The moral laboratory: experiments examining the effects of reading literature on social perception and moral-self concept*, Amsterdam: John Benjamins, 2000.
- Harari, Yuval. *Sapiens: A brief history of humankind*. London: Harper, 2011.
- Hayden, White. *The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2010.
- Homero, *Odisea*.
- Lewis, David Kellog. *On the plurality of worlds*. Blackwell, 1986.
- Molano, Alfredo. *Los años del tropel*. Penguin, [1991], 2017.
- Nietzsche, Friedrich y Hans Vahinger. *Sobre verdad y mentira*. Tecnos, 1990.
- Posada Carbó, Eduardo. "La novela como historia: Cien años de soledad y la masacre de las bananeras". Publicaciones Boletín Cultural Banco de La República, 1998: <https://publicaciones.banrepcultural.org>
- Simón, Fray Pedro. *Noticias históricas: de las conquistas de tierra firme*. Casa editorial de Medardo Rivas, 1892.
- Schaffer, Jean-Marie, "Fiction", *Why fiction?*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2010.
- Vélez, Mauricio. *El eco de las máscaras*. Eafit, 2021.
- Walton, Kendall. *Mimesis as make-believe: on the foundations of representational arts*, Harvard University Press, 1990.

## 10 Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

**Versión número: 1**

**Fecha elaboración: Abril de 2022**

**Responsable: Jorge Uribe**