

Programa de asignatura
Taller de narrativas urbanas

1. Identificación

Nombre Escuela:	Escuela de Artes y Humanidades
Nombre Departamento:	Humanidades
Nombre Programa:	Núcleo de formación institucional
Nombre Programa Académico:	Taller de Narrativas Urbanas
Nombre Programa Académico (En inglés):	Urban Narratives Workshop
Materia Prerrequisito	Ninguna
Semestre De Ubicación:	Libre
Código CINE:	XX
Código EAFIT:	HL1406
Intensidad Horaria Semanal	3 Horas
Intensidad Horaria Semestral	48 Horas
Créditos	3
Características	No suficientable

2. Justificación

La ciudad, como espacio de confluencia de los individuos, alude a aquellos ámbitos donde suceden toda clase de intercambios, mercantiles, simbólicos y de reconocimiento, pero también el cruce de fronteras entre lo público y lo privado. En el encuentro diverso y en la necesidad de persistir y permear las diferencias para la convivencia y en el ejercicio de los deberes y derechos se cifra no solo la posibilidad de crear un organismo en perpetuo movimiento y transformación, la urbe contemporánea, sino también la aparición de problemas derivados de la interacción de los habitantes y la suma de los conflictos que han caracterizado lo urbano como tal, desde los inicios de la civilización humana.

La exploración temática de los problemas urbanos desde la escritura permite no solo dar cuenta de aquellos fenómenos, articulados a manera de textos narrativos, sino también propiciar el análisis, la reflexión crítica y la comprensión de los asuntos. Parte de este ejercicio de escritura comprende labores como la observación participante en los conglomerados o ámbitos de interés, un tiempo de acercamiento para conocer a los personajes y sus actividades; pero también la consulta de archivos bibliográficos y de otros registros que doten de información y aportes críticos que se relacionen con el fenómeno de ciudad región, y sobre el crecimiento del conurbano y sus consiguientes vicisitudes y conflictos que afectan a una población que asciende a ocho millones de personas, en la zona de influencia del Valle de Aburrá, y que denota tópicos problemáticos como los

asentamientos subnormales, el influjo de las migraciones, la ausencia de planeación, de recursos mínimos para el bienestar, y orden público, un asunto que es común a la mayoría de urbes latinoamericanas, con infinidad de estudios, análisis y narrativa factual.

3.Objetivo general de la asignatura

El conjunto de estrategias del curso permitirá al estudiante escribir textos narrativos a partir de la exploración sensorial, temática y crítica de la ciudad, mediante herramientas de indagación y formatos de escritura documental sobre personas, hechos y asuntos públicos, a partir de metodologías de investigación periodística y del uso correcto y creativo del lenguaje.

4.Competencias y resultados de aprendizaje

Al culminar esta materia, el estudiante habrá fortalecido las siguientes competencias genéricas y habrá avanzado en los siguientes resultados de aprendizaje:

4.1 Competencias genéricas

EMPATÍA: capacidad para comprender, relacionarse y ser sensibles con los demás; enfrentar los conflictos y facilitar la resolución participativa de problemas.

PENSAMIENTO CRÍTICO: capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos.

PENSAMIENTO ANTICIPATORIO:

capacidad para lidiar con la incertidumbre mediante la creación y evaluación de múltiples opciones futuras.

PENSAMIENTO SISTÉMICO:

capacidad para analizar sistemas complejos y pensar cómo están integrados dentro de distintos dominios y escenarios.

4.2 Resultados de Aprendizaje

_ Dispone acontecimientos en una secuencia discursiva para configurar formas narrativas.

_ Utiliza herramientas literarias para reconstruir acontecimientos relacionados con la convivencia social, el reconocimiento de género discursivo, hacia horizontes de significación relevantes para el lector.

_Experimenta con géneros, formatos y lenguajes para narrar visiones de ciudad en resonancia con problemas contemporáneos susceptibles de convertirse en relatos escritos.

Debate sobre asuntos y problemas públicos y privados del ámbito ciudadano mediante la creación de textos de no ficción con técnicas aplicadas de estructuración narrativa y poéticas de representación literaria.

5. Contenidos

1. Componentes de la narrativa
2. Estructuras composicionales
3. Historia y discurso
4. Territorio, barrio, ciudad.
4. Lenguajes y recursos estilísticos
5. Géneros literarios y narrativas de ciudad

6. Cronograma

Unidad	Sesión	Temas
	1	Presentación. Pacto pedagógico
1.		De lo urbano como tema y problema narrativo: prolegómenos a los conceptos de narrativa urbana. Territorio, barrio, ciudad.
	2	
2.	4	Observación, indagación e inmersión
	5	Estructura y relato
	6	Tono, voz autoral y focalización.
3.	7	Representaciones de realidad
	8	Ambientación, atmósfera, color local.
	9	Formas y géneros de la narrativa de ciudad
4.	10	La escritura factual o de hechos: información y narración.
	11	Crónica, reportaje y novela documental
	12	Literatura testimonial: autobiográfica, barrial, histórica.
5.	13	Presentación de Diario de campo
	14	Reescritura y edición de textos
	15	Versiones finales
6.	16	Presentación de textos de creación.

7. Criterios de evaluación académica

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
El estudiante incorpora herramientas literarias para reconstruir acontecimientos relacionados con la convivencia social, el reconocimiento de género discursivo, hacia horizontes de significación relevantes para el lector.	Describe las características de las narrativas urbanas desde sus componentes de forma y significación.
	Reconoce los géneros narrativos como soportes para la indagación crítica de los problemas urbanos.
	Propone puntos de convergencia y de contraste en las distintas formas de abordar la narración urbana.
El estudiante experimenta con géneros, formatos y lenguajes para narrar visiones de ciudad en resonancia con problemas contemporáneos susceptibles de convertirse en relatos escritos.	Experimenta en los ejercicios la visión autoral desde el lenguaje y con la sensibilidad y comprensión de los modos de acercarlos al lector
	Elabora textos de narrativa urbana con criterio estructural, temático y estilístico.
	Maneja los recursos de la indagación de los problemas urbanos para cualificar sus relatos de ciudad.
El estudiante dispone acontecimientos en una secuencia discursiva para configurar formas narrativas.	Utiliza los recursos de la narración escrita para representar acontecimientos y vivencias de ciudad.
	Conoce los asuntos de los que trata y los ordena de acuerdo con criterios narrativos, literarios y de interpretación de los problemas urbanos.
	Utiliza un punto de vista autoral, estético y crítico para narrar la ciudad.
El estudiante Identifica, en narrativas de escritores latinoamericanos contemporáneos, los principales aspectos de forma y de contenido al narrar temas y problemas de las urbes contemporáneas.	Describe el tratamiento narrativo que expresan autores contemporáneos a diversos problemas como la exclusión, la injusticia, la desigualdad o los conflictos derivados de la convivencia urbana.
	Argumenta sobre los horizontes de significación de la narrativa urbana en Latinoamérica.
	Propone versiones propias a la manera de los modelos de escritura urbana como parte del proceso de apropiación de las escrituras creativas.

8. Bibliografía

BOYNTON, Robert S. (200). *The New New Journalism: Conversations with America's Best Nonfiction Writers on Their Craft*. New York: Vintage Books.

CAPARRÓS, Martín (2006). "Por la crónica". En: *Las mejores crónicas de Gatopardo*. Caracas: Debate.

CANTAVELLA, Juan (2004). "La crónica en el Periodismo: explicación de hechos actuales". En: *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel.

CANTAVELLA, Juan (2002). *La novela sin ficción. Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano*. Oviedo: Septem Ediciones.

CAPOTE, Truman (2004). *A sangre fría*. Bogotá: Casa Editorial El Tiempo.

CAPOTE, Truman (1994). *Música para camaleones*. España: Editorial Anagrama.

CERCAS, Javier (2000). "Prólogo", En: *Relatos Reales*. Barcelona: El Acantilado.

CHILLÓN, Albert (1999). *Literatura y Periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Aldea Global, Universitat Autònoma de Barcelona. Publicaciones de la Universitat de Jaume I, Univeritat de València.

CORREA, Carlos Mario (2011). *La crónica reina sin corona: periodismo y literatura, fecundaciones mutuas*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

CORREA, Carlos Mario (2012). "El sentido profundo de lo cotidiano", en: *Tinta indeleble. Guillermo Cano vida y obra*. Bogotá: Aguilar.

CORREA, Carlos Mario (2014). *Aprendiz de cronista. Periodismo narrativo universitario en Colombia 1999-2013*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

DONADO VILORIA, Donaldo Alonso (2003). *Crónica anacrónica*. Bogotá: Panamericana.

ESCOBAR, Froilán y Rivera Ernesto (Editores) (2006). "Entrevista a Juan Villoro". En: *Crónicas latinoamericanas: periodismo al límite*. México: Ediko.

EGAN, Linda & MONSIVÁIS, Carlos (2008). *Cultura y crónica en el México contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica (Primera reimpresión).

EL PAÍS. *Libro de estilo*. Madrid: Ediciones El País.

EL TIEMPO (1995). *Manual de redacción*. Bogotá: Casa editorial El Tiempo Ltda. (Tercera edición).

ESCOBAR CALLE, Miguel (2003). "Presentación" En: *La ciudad y sus cronistas*. Medellín: ITM (Biblioteca Básica de Medellín).

GARCÍA USTA, Jorge (2007). *García Márquez en Cartagena: sus inicios literarios*. Bogotá: Seix Barral.

GARGUREVICH, Juan (1989). *Géneros periodísticos*. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente.

GILARD, Jacques (1997). "Prólogo" (1981). En: *García Márquez, Gabriel. Obra periodística 1, textos costeños*. Bogotá: Editorial Norma.

GILARD, Jacques (1997). "Prólogo" (1982). En: *García Márquez, Gabriel. Obra periodística 2, Entre cachacos*. Bogotá: Editorial Norma.

GILARD, Jacques (1997). "Prólogo" (1983). En: *García Márquez, Gabriel. Obra periodística 3, de Europa y América*. Bogotá: Editorial Norma.

GONZÁLEZ TOLEDO, Felipe (2005). "Confesión de oficio". En: *Alape, Arturo. El cadáver insepulto*. Bogotá: Seix Barral.

GOSSAÍN, Juan (2001). "Reflexiones y experiencias de un cronista". En: *Aguaita*. Cartagena.

GRIJELMO, Álex (2006). *El Estilo del Periodista*. Madrid: Taurus.

GUARDELA, Juan Carlos (2001). "Escribir es como caminar" (Relatoría del taller de crónica periodística con Alma Guillermo Prieto, de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano). Cartagena.

GUERRIERO, Leila (2009). *Frutos extraños*. Colombia: Aguilar.

HERRERA, Earle (1991). *La magia de la crónica*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

HOYOS NARANJO, Juan José (1985). "El barrio, las esquinas, los muchachos, la ciudad y los problemas de la novela". Medellín: Ciclo de conferencias: la ciudad en la literatura.

HOYOS NARANJO, Juan José (1994) “El poder de las historias: las palabras del Jaibaná Salvador” (Prólogo). En: *Sentir que es un soplo la vida*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

HOYOS NARANJO, Juan José (2003). “Literatura de urgencia. El reportaje en Colombia: una mirada hacia nosotros mismos”. En: *Legado del saber*, No. 13. Medellín: Universidad de Antioquia.

HOYOS NARANJO, Juan José (2002). “Un pionero del reportaje en Colombia: Francisco de Paula Muñoz”. En: *El crimen de Aguacatal*. Medellín: Hombre Nuevo Editores.

HOYOS NARANJO, Juan José (2003). *Escribiendo historias: El arte y el oficio de narrar en el periodismo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

HOYOS NARANJO, Juan José (2009). *La pasión de contar. El periodismo narrativo en Colombia 1638-2000* —Estudio preliminar y selección—. Medellín: Hombre Nuevo Editores, Editorial Universidad de Antioquia.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2004). *El Mundo de hoy*. Barcelona: Anagrama.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. México: Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fundación Proa.

KRAMER, Mark (2001). “Reglas quebrantables para periodistas literarios”. En: *El Malpensante*. Bogotá.

LÓPEZ BETANCUR, Olga del Pilar (2005). *Amarilla y roja: Estéticas de la prensa sensacionalista*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit-Universidad Nacional de Colombia.

MARTIN, Gerald (2009). *Gabriel García Márquez. Una vida*. Bogotá: Random House Mondadori (Debate).

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1974). *Redacción periodística*. Alicante: ATE.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2000). “Las ficciones verdaderas de Heriberto Fiorillo” (Prólogo). En: *Nada es mentira: Crónicas y otros textos*. Bogotá: Planeta Colombiana.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2005). “Una introducción”. En: *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2006). "Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI". En: *La otra realidad (Antología)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2006). "A manera de prólogo". En: *Lo mejor del periodismo de América Latina*. México: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Fondo de Cultura Económica.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2008). "Los hechos de la vida". En: *¿Hacia dónde va el periodismo? Responden los maestros*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A. Memorias de la conferencia realizada en Bogotá D.C., organizada por la CAF y la FNPI (realizada el 28 de junio de 2005).

MIGNOLO, Walter (1982). "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista". En: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Cátedra, Vol. I.

MONSIVÁIS, Carlos (2006). *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*. México D.F: Ediciones Era. Segunda edición (Corregida y ampliada).

NARANJO MESA, Jorge Alberto (1996). "La ciudad literaria: el relato y la poesía en Medellín, 1858-1930". En: *Historia de Medellín* (Tomo II, editor Jorge Orlando Melo). Medellín: Compañía Suramericana de Seguros.

RODRÍGUEZ BETANCOURT, Miriam (2000). *Acerca de la crónica periodística*. La Habana: Editorial Pablo.

ROTKER, Susana (2005). *La Invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

RUIZ ABREU, Álvaro (2007) (Compilador). *Así habla la crónica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (Segunda edición).

SAMPER OSPINA (2008). "Prólogo". En: *Crónicas (Antología de la revista Soho)*. Bogotá: Aguilar.

SAMPER PIZANO, Daniel (2001). "El reportaje moderno en Colombia". En: *Antología de grandes reportajes colombianos*. Bogotá: Aguilar.

SAMPER PIZANO, Daniel (2003). "La crónica en la historia de Colombia". En: *Antología de Grandes crónicas colombianas*. Bogotá: Aguilar, Tomo I. 1529-1948.

SAMPER PIZANO, Daniel (2004). "Prólogo". En: *Antología de Grandes Crónicas Colombianas*. Bogotá: Aguilar, Tomo II. 1949-2004.

SEPÚLVEDA VERGARA, Renon Said (1999). "Crónica de la crónica". En: *Imágenes*. Suplemento literario del diario La Opinión de Cúcuta.

SIMS, Norman (1996). *Los periodistas literarios o el arte del reportaje personal*. Bogotá: Áncora.

TELLERÍA, Evelio (1986): *Diccionario Periodístico*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

TODOROV, Tzvetan (1988). "El origen de los géneros". En: *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros S.A.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz (1997). "Prólogo". En: *La Crónica en Colombia: Medio siglo de oro*. Bogotá: Biblioteca familiar colombiana, Presidencia de la República, 1997.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz (1999). "Los Periodistas en la ficción." En: *Revista Folios*. Medellín: Universidad de Antioquia, No. 4, julio.

VALLEJO MEJÍA, Maryluz (2006), *A plomo herido: Una crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)*. Bogotá: Planeta.

VÁSQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1999). "Prólogo". En: *Literatura y Periodismo: Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Aldea Global, Universitat Autònoma de Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Jaume I, Universitat de València.

VILLORO, Juan (2005). "Ornitorrincos. Notas sobre la crónica". En: *Safari accidental*. México: Editorial Joaquín Mortiz, S.A. de C.V.

VIVALDI, Gonzalo Martín (1987). *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo, Cuarta edición.

WALSH, Rodolfo (1972). *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

WOLFE, Tom (1975). *El Nuevo Periodismo*. Barcelona: Anagrama.

ZULUAGA, Conrado (2007). *Puerta abierta a García Márquez: aproximaciones a la obra del Nobel*. Bogotá: Editorial Carrera 7ª.

9. Requisitos del proceso de aseguramiento de la calidad

Versión número:

Fecha elaboración:

Responsable: